AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, A MARIA EL CORAZON.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA Barca.

PERSONAS.

El Furòr.
La Culpa.
La Sobervia.
La Avaricia.
La Laſcivia.
La Embidia.
La Ira.
La Gula.
La Pereza.
El Peregrino.
El Penſamiento.
Laureta, Dama.
La Codicia.
Angel Primero.
Quatro Pequeños.
Muſicos.

Oyendoſe en el primer Carro inſtrumentos de Muſica, y mientras ſe canta, y repreſenta dentro la primera Copla, ſale oyendola con aſſombro el Furor.

Ang. 1. Salga del Aſsia infiel.
Muſ. Salga del Aſsia infiel.
Ang. Eſta Sagrada Fabrica Divina.
Muſ. Eſta Sagrada Fabrica Divina.
Ang. Y vaya à Europa, donde.
Muſ. Y vaya à Europa, donde.
Ang. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.
Muſ. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.
Ang. Que no hà de eſtàr cautiva.
Muſ. Que no hà de eſtàr cautiva.
Angel. En tirano poder la Caſa de MARIA.
Muſ. En tirano poder la Caſa de MARIA.
Furòr. Que no hà de eſtàr cautiva
en tirano poder la Caſa de Maria?
Quando, Señor, la luminàr tarèa
del Sol madrugarà para mì vn dia,
ſin que vn Alva eſplendòr de otra Alva ſea
en nuevas excelēcias de MARIA?
Quãdo elegido empleo de tu idèa,
(en honra, y gloria ſuya, en pena mia,)
vna Aurora verè, q̃ el Orbe dora,
ſin nuevos privilegios de otra Aurora?

No baſtava, que Eſtrella Matutina
del Mar, en el Inſtante amaneciera
primero de ſu Sèr, tan Peregrina,
que à fuèr de Eſtrella, ni vna ſombra viera,
ſin que oy Nazareth, de Paleſtina
la Caſa, que en ſu Oriente fuè, à otra Eſfera
vea ſurcàr en alas de Cherubes,
golfos de vientos, pielagos de nubes?
Diziendo, para que mas
atormentadas mis iras
à viſta de tanto aſſombro
ſuſpiren, lloren, y giman.

El. y Muſic. Salga del Aſsia infiel,
eſta Sagrada Fabrica Divina.

Furòr. Si es porque vitorioſo Saladino
el ſervìl yugo buelve à la garganta
oy de Jeruſalèn, y à ſu deſtino
obediente otra vez la Tierra Santa
la cervìz dobla, como tu Divino
Podèr, de eſclavitud, de pena tanta
tu Sepulcro no ſaca, y de ſu impia
furia ſaca la Caſa de MARIA?
Mas ay! Que como à ti no te hà tocado,
ni podido tocàr (que eres el que eres)
el mas lexano viſo del pecado,
moſtràr, no en tì, ſino en tu Madre quieres,
que Caſa que te viò Verbo Encarnado,
es la que privilegias, y prefieres,
como dando à entendèr, ſi ſeria empeño,
libràr la Caſa, y no libràr el Dueño,
y ſi es eſta la razòn,
que me aſſombra, que me admira
que de ſu aſsiento ſe arranque,
de ſu centro ſe divida.

El. y Muſ. Y vaya à Europa, donde
mas venerada, triunfe, reyne, y viva?

Furòr. Y aùn no aqui pàra de portento tanto
la cauſa, pues añade à eſte portento,
quanto de ſus Apoſtoles, y quanto
de ſus Fieles ſu culto fuè en aumento;
pues dellos conſagrada, en Templo Santo

Ara fuè del mas Alto Sacramento,
que viò la Fè, pues viò contra el ſentido,
cautiva la razòn por el oìdo.
Què mucho, pues, que el Cielo en eſſe pobre
de MARIA, y JOSEPH, JOACHIN, y ANA,
vinculado Solàr, prodigios obre,
ſi ſobre Concepcion tan Soberana,
ſobre tan caſto Matrimonio, y ſobre
Encarnacion tan altamente humana
de alvergue de JESUS, JOSEPH, MARIA,
à Altàr paſsò de Sacra Euchariſtia?
Que en los paramos del viento
elevada, eſſas feſtivas,
eſſas Angelicas vozes,
vna, y otra vez repitan.

El. y Muſ. Que no hà de eſtàr cautiva
en tirano podèr la Caſa de Maria?

Fur. Haziendo, porque al tomar
tierra, aumente mis fatigas,
que ſus clauſulas confuſas
buelvan à dezir diſtintas.

El. y Muſ. Salga del Aſsia infiel
eſta Sagrada Fabrica Divina
y vaya à Europa, donde
mas venerada, triūfe, reyne, y viva,
que no hà de eſtàr cautiva
en tirano poder la Caſa de Maria.

Con eſta repeticion, y las chirimias, ſe deſcubre en el primer Carro por elevacion vna fabrica pequeña ſobre nubes, con quatro Angeles à las quatro eſquinas, y en la fachada principal vno que viene delante, como guiando à los demàs, cantando.

Cant. Ang. En eſta de Dalmacia
Catholica Provincia,
que al propoſito de oy,
no en vano, ſe llamò la Eſclavonia,
es donde Dios nos manda,
ò aladas Gerarquias,
en cuyos ombros buela
elevada eſta Fabrica en sì miſma,
que la primer manſion
haga, bien como iba
del Teſtamento el Arca
del vn tranſito en otro peregrina;
y pues para que aqui
oy quede, determina.

El. y Muſ. Salga del Aſsia infiel
eſta Sagrada Fabrica Divina.

Ang. Aqui deſcanſe, en tanto
que ſu piedad benigna,
por juſtos Juizios ſuyos,
à otra Eſtaciō traslade ſus Reliquias,
ya que de paſſo quiere
comunique eſta dicha.

La Muſ. Y vaya à Europa, donde
mas venerada, triūfe, reyne, y viva.

Ang. Abata, pues, el buelo
de tan dulze fatiga,
que lo que peſa halaga,
que lo que carga alivia,
moſtrando en nuevos rumbos,
pues de Infieles la libran.

La Muſ. Que no hà de eſtàr cautiva
en tirano poder la Caſa de Maria.

Ang. 1. Al Deſpedirnos della.

Ang. 2. El Hymno ſe proſiga.

Ang. 3. El Cantico ſe doble.

Ang. 4. El Pſalmo ſe repita.

Ang. 1. Si, mas diga pidiendo

de tan no merecida
piedad, tan no esperado
favor, à Europa albricias.

El. y Muf. Pues faliò del Afsia infiel
efta Sagrada Fabrica Divina,
quede en Dalmacia, donde
mas venerada, triũfe, reyne, y viva,
que no hà de eftàr cautiva
en tirano poder la Cafa de Maria.

Con efta repeticion quedando la Cafa, defaparezen los Angeles.

Furòr. Como, fi tu furòr
foy, ò fañuda Hidra,
que por fiete gargantas
los tofigos refpiras
de fiete inficionados
anhelitos, que vician
al Vniverfo, quando
en copa de oro rica,
à no hazer la razòn,
à los mortales brindas;
viendome padezer
de tanto affombro à vifta,
no en mi focorro vienes?

Abrefe el fegundo Carro, que hà de fer vn Peñafco, y del primero cuerpo dèl, quedando cerrado el fegundo, fale vna Hidra al Tablado, movida fobre vn carretòn de ruedas, con fiete cabeças coronadas, y cada vna pendiente vna vanda, que han de traer, como tirando della la Sobervia, la Avaricia, la Lafcivia, la Gula, la Ira, la Embidia, y la Pereza; y en ella fentada la Culpa con vna Copa dorada.

Culpa. Como al vèr repetida,
con la effempcion oy de effa
pobre caduca ruina,
la de fu dueño, cuya
planta, nunca mordida,
en la frente de vn Afpid
mis fiete frentes pifa,
tanto, Furòr, me affombra,
tanto me atemoriza,
me affufta, y me eftremeze,
que de tì me retira
al feno defte Monte,
cuya elevada fima
es à mì, y mis fequazes
tumba, fepulcro, y pira;
porque no sè que aya
(en tocando à MARIA)
ni podèr, que te valga,
ni fuerça, que te afsifta;
pues no folo naciendo
en Gracia concebida,
pero viviendo en Gracia
confirmada, à fu Limpia
intacta huella, no ay
en quantas fañas vibran
eftas fiete cervives,
vna que no fe rinda.

Soberv. Digalo la Sobervia,
de fu humildad vencida,
quando al jurarla Reyna,
(como del Padre Hija,
como del Hijo Madre,
y como Efpofa digna
del Efpiritu) toda
la Angelica Milicia,
ella fe nombra Efclava;
cuya piedad fencilla
de fus triunfos me ahuyenta. *Vafe.*

Avaric. Digalo la Avaricia,
quando fu heredamiento
liberàl dà à la pia
obra del Hofpitàl,
que labra la Pifcina. *Vafe.*

Lafcivia. Digalo, no sè como
pronuncie, la Lafcivia,
ante vna Virgen Madre,
tan pura, y fin mancilla,
que concibe Donzella,
y defpues de parida,
Donzella permaneze. *Vafe.*

Ira. O digalo la Ira,
tambien de ella poftrada,
quando Madre propicia
de la Mifericordia
el hombre la apellida,
fin que fu amparo falte
à nadie que le pida. *Vafe.*

Emb. Tambien lo diga; pero
como podrà la Embidia,
pues que embidiar no tiene
humanas Monarchias,
la que es llena de Gracia? *Vafe.*

Gula. Ni la Gula, pues rica
empobreze à limofnas,
à fu labòr fe aplica,
y al afan de fu Efpofo.

Perez. En que tambien rendida
fe mira la Pereza.

Las 2. Ganãdo la comida. *Vãf. las dos.*

Culpa. Pues fiendo afsi, Furòr,
que, ni en la primitiva
culpa, ni en la actual
(que de ella fe origina)
pues no perdiò fu gracia
la originàl Jufticia,
tengo accion contra effa;
antes de Niña, Niña
de los ojos de Dios,
huyendo convencidas
à fu Nombre mis hueftes;
para què tus fatigas
en tu favor me invocan,
quando en tal maravilla,
aùn antes que el mirarla,
me atormentò el oìrla?

Fur. Culpa, en comun al hombre,
yà sè que no militan
contra MARIA nunca
tus armas, ni las mias:
contra fu devocion,
puefto que la exercitan
afectos, que tal vez
eftraga la malicia,
es contra quien te invoco,
por penfar que feria
no pequeño trofeo,
que de vn milagro à vifta,
tus vicios coronaffes.

Culpa. Empreffa tan altiva,
de la efcamada efpalda,
que oprimì, me derriban
yà tus conjuros: Como?

Apeafe de la Hidra, y retirafe, y cierrafe el Peñafco.

Furòr. Oye la caufa. *Culpa.* Dila.

Furòr. Y à efta Tierra, no eftrañes
el vèr que te anticipa
mi conjetura el tiempo,
porque fiendo fingidas
ideas, como fomos
de alguna fantasìa,
que contarà efta Hiftoria
à luz de alegorìa,
quando fignificando
en aquefta venida,
(puefto q̃ fiempre gracia
MARIA fignifica,
y la naturaleza
fiempre es efclava mia)
aquella que à la Ley
de Gracia hizo la Efcrita,
claro eftà que à lugares,
ni à tiempos nos obliga
la precifion; y afsi,
porque nos facilitan
los retoricos tropos,
el que el oyente mida
los inftantes à horas,

las horas luego à dias,
y los dias à años,
lo que empezè proſiga,
yà eſta Tierra admirada
de vèr en ſus campiñas
vna fabrica, antes
que comenzada, antigua,
diſcurre en ſu eſtrañeza.
Culpa. Y mas quãdo examina
ſus viviendas, y halla
que ſus tapiçerias,
ſus eſtrados, y alfombras,
ſus camas, y baxillas,
tan ſolamente ſon
quatro pobres vaſijas
de barro, en el vasàr
de vna ahumada coçina;
ſiendo entre tal menaje,
el Dueño que la habita
(cuyo Artifice fuè
Lucas Evangeliſta)
de incorruptible cedro
vna Imagen tan viva,
que ſer Originàl,
copiado de ella miſma,
no deſdize en la hermoſa
terneza con que aplican
ſobre el izquierdo braço
ſus amantes caricias
al Niño Dios al Pecho,
en cuya compañia,
juntando los eſtremos
del curſo de ſu vida,
tambien vn Crucifixo
de la materia miſma,
y de la miſma mano,
hallan ſobre las limpias
Aras, donde el Excelſo
Myſterio de la Miſſa
ſe celebrò deſpues
de la triunfal ſubida,
que hizo Chriſto à los Cielos;
Comulgando à MARIA
Apoſtoles, que. *Furòr.* Calla,
no, Culpa, me repitas
que bolviò à las entrañas
de quien naciò en la pia
incruenta Oblacion
de eſſe Sagrado Enigma,
que aùn no penetra el Angel;
que el vèr que ſu Infinita
Gracia, à la miſma Gracia
aumentos multiplica,
es lo que mas me aflige
en eſſa haſta oy no viſta
Translacion, en que juntos
Encarnacion ſe cifran,
y Sacramento. *Culp.* Pues
bolvàmos à que admira
ſu novedad la tierra.
Fur. Ella, pues, diſcurſiva,
en què Caſa eſta ſea,
que halla como nacida;
y no como labrada,
en ſu verdad deliria.
Culp. Haſta que padeciendo
acceſsiones de prolixa
mortàl fiebre, Alexandro
ſu Obiſpo, cuya vida
ſiẽpre exemplàr, fuè afecta
à cultos de MARIA,
ella ſe le apareze,
dandole las noticias
de ſer la Caſa eſta
donde fuè Concebida,
donde fuè Deſpoſada,
y donde fuè elegida
para Madre del Verbo,
cobrando repentina
ſalud, en teſtimonio,
que hermoſas revalidan
las Celeſtiales luzes,
que

que ſobre ella iluminan
la cupula à ſu Esfera.
Furor. Aunque el milagro admiran
todos, no todos, Culpa,
por tal le califican.
Culpa. Què importa, ſi à eſſe efecto
Dalmacia à Judèa embia
ſu Legado, que à expenſas
de tributos, fatigas,
tribulaciones, y anſias,
que el Moro, que oy domina
la Santa Tierra, cobra,
llegan donde averiguan
que en Nazareth ſe cuenta
ſer deſaparecida,
ſin que aya ſeña de ella
en toda Paleſtina?
Furor. El ſitio reconocen.
Culpa. Y en las dexadas ruìnas
de ſus quiebras, aviendo
llevado las medidas,
quadras, compartimientos,
y ambitos, examinan,
ſin que ſobre, ni falte
vn atomo à ſus lineas.
Furor. Con eſſa informacion
buelve, donde acreditan
la verdad de Alexandro.
Culpa. Con que vna vez creìda,
es immenſo el comun
de gentes infinitas,
infinitas Naciones,
que al Templo peregrinan.
Furor. En eſſo, Culpa, es
en lo que neceſsita
de tì aora mi Furor.
Culpa. Pues què es lo que imaginas?
Furor. Que todos los concurſos,
de varias Romerias,
tal vez en zelo empiezan,
y acaban en delicia,
el verſe vnos à otros
conmueve à la alegria,
la alegria al banquete,
el banquete à la riſa,
la riſa al bayle, al juego,
à la vaya, à la grita
eſcollos en que ſiempre
la devocion peligra;
y aſsi, quiero que cortes,
deſates, y dividas
de eſſas ſiete gargantas
la Gula, y la Laſcivia,
que el concurſo perviertan;
la devocion impidan,
y la eſtacion profanen.
Culpa. Si harè; y quan preſto mira;
ſalgan de entre noſotros.
Dentro ſuenan inſtrumentos, y ſalen los Vicios, la Gula con copa, y la Laſcivia con vnas ſonajas.
Muſic. Salgan de entre noſotros.
Culpa. Donde nocivas.
Muſic. Donde nocivas.
Culpa. Hagan ſus efectos
Gula, y Laſcivia.
Muſica. Hagan ſus efectos
Gula, y Laſcivia.
Tocan, y baylan.
Vaya, vaya de fieſta,
vaya de riſa,
y hagan ſus efectos
Gula, y Laſcivia.
Laſciv. Yà à tu obediencia atentas.
Gula. No avrà en quantas quadrillas.
Laſciv. Contiene el Campo apenas.
Gula Vna que ſe reſiſta.
Las dos. A nueſtro encanto.
Soberv. Pues
porque mas repetidas
ſus vozes oygan todos,
tam-

tambien las nueſtras digan.
Todos. Vaya, vaya de fieſta, &c.
Laſciv. Mientras yo abraſo à todos,
tù à todos brinda,
que ſin Baco, y ſin Ceres,
todo ſe entibia.
Todos. Vaya, vaya de fieſta,
vaya de riſa.
Gula. Si mañana à la muerte
todos caminan,
vivaſe oy, que mañana
ſerà otro dia.
Todos. Y hagan ſus efectos
Gula, y Laſcivia.
Vanſe cantando, y baylando, Gula, y Laſcivia por vna parte, y los demàs al peñaſco, y ſale el Peregrino como luchando con el Penſamiento, y deteniendole.
Pereg. Donde vàs, Penſamiento?
Penſ. Donde hè de ir, quando miras
que ſe canta, y ſe bayla,
que ſe come, y ſe brinda,
ſino donde con todos
mi vòz repita?
Tod. y el Pēſ. Vaya, vaya de fieſta, &c.
Peregr. Tente, Penſamiento, no
vayas tràs ellos, aguarda.
Penſ. Como, ſi ſoy Penſamiento,
me quieres tener à raya?
Culpa. Yà vàn ſembrando venenos
por todas eſſas campañas
Gula, y Laſcivia.
Furor. Que importa,
ſi de quantos triunfos ganan
en todos, en ſolo eſſe hombre
fallezen mis eſperanças?
Culpa. Pues quien es eſſe?
Furor. Què mas
pueden dezirte mis anſias
dèl, de lo que tù me has dicho?
Culpa. Yò?
Furor. Si, ſupueſto le eſtrañas,
pues no ſaber dèl la Culpa,
ſeña es de ſaber la Gracia,
vn Dalmata Sacerdote
es, que buſcando eſſa Caſa,
le trae vn piadoſo voto.
Culpa. Con ſu Penſamiento anda
luchando à braço partido.
Furor. Oye, que eſſa es la batalla
del Hombre, y ſu Penſamiento.
Peregr. Tente. *Penſ.* Suelta.
Peregr. Mira. *Penſ.* Aparta,
que donde ſe come, y bebe,
ir tengo, y donde ſe canta.
Luchando los dos, deſaſeſe del Peregrino el Penſamiento, y dize la Muſica dentro, y èl fuera.
El, y Muſ. dent. Vaya, vaya de fieſta.
Peregr. Ay de mi! Que à detenerte
humanas fuerças no baſtan.
Penſ. Como han de baſtar, ſi ſon
plumas del viento las alas
con que el Penſamiento buela?
Peregr. Sin mi voluntad te apartas
de mi en la Oracion, que haziendo
ir quiſiera haſta las Aras
de aquèl Templo; y pues ſin ella
vàs, quizà preſto à ſu inſtancia
bolveràs, no conſentido.
Penſ. Vna coſa es, que no hagas
tù, que dexe de irme; y otra,
que la voluntad me trayga;
y haſta entonzes. *A parte.*
Peregr. Es poſſible
que ſiendo todas mis anſias
llegar al piadoſo vmbràl
de MARIA Soberana,
viſitar la humilde Celda,
à donde fuè ſaludada

de

de Gabriel, que ſeria el Angel,
ſin duda, que aqui ſu Caſa
traeria, pueſto que à èl
Dios los Myſterios encarga
ſiempre de ſu Encarnacion,
pues fuè el q̄ hablò en las ſemanas
de ſu venida à Daniel.
Detieneſe el Penſamiento.
el que anunciò en mueſtras claras
della tambien al Bauptiſta;
el que traxo la Embaxada;
y el que, en fin, piadoſamente
ſe creè, ſer ſu Angel de Guarda;
que en tal conſideracion,
Penſamiento, te diſtraygas?
Penſ. No harè tal, yà buelvo à ti.
Anda el Penſamiento dando bueltas y ſuenan Inſtrumentos.
Mas no buelvo yà.
Culpa. O! Qual anda
dando el Penſamiento bueltas!
Peregr. En contemplacion tan alta,
no te pàras? *Penſ.* Si.
Fur. Què fuera
de mi, ay mortal! ſi llegàras
à ſaber, que la Oracion
tanto con el Cielo alcanza,
ſi la voluntad ſe enciende,
que el Penſamiento ſe paſma?
Quedan ſuſpenſos los dos.
Culpa. Buelvan para divertirlos,
à dezir las vozes altas.
Aparezen el Angel, y los demàs, como primero en ſu elevacion, y dando buelta con la Caſa, deſaparezen.
Angel. Soberana Gerarquia,
à quien puſo Dios en guarda
deſte Sagrario, bien como
noble Solàr de ſu humana
naturaleza, con èl
bolved à cortar las vagas
Eſferas del ayre, pues
ſus arcanos juyzios mandan
que como de Aſsia saliò,
tambien deſta Tierra ſalga.
Muſic. Salga, y corte los vientos,
haſta que vaya
donde mas reverente
culto la aguarda.
Dentr. vnos. Què aſſombro!
Otros. Què confuſsion!
Culp. y Fur. Mejor dixeran, què rabia.
Buelven en ſì el Peregrino, y el Penſamiento.
Peregr. Què ruìdo es eſte?
Penſ. Si el miſmo
Penſamiento no lo alcanza,
quien podrà dezirlo? *Per.* Adonde
el Templo, que yà dexaba
verſe deſde aqui, ſe hà ido,
que de la viſta nos falta?
Muſ. Donde mas reverente
culto la aguarda.
Peregr. Què es eſto, Cielos?
Fur. Porque
no en novedad tan eſtraña
ſe pierda todo, pòn, Culpa,
à aqueſte en deſconfiança.
Culp. Què hà de ſer, q̄ viēdo el Cielo,
que de entre injuſtos no ſaca
eſta Caſa de MARIA,
(pues es poca la diſtancia
que ay del infiel al vicioſo,
el dia que eſtà en deſgracia)
ſegun preſente juſticia,
del centro otra vez la arranca,
negandoſela à eſta Tierra.
Pereg. Ay! Que no es eſſa la cauſa.
Furor. Pues qual puede ſer?
Pereg. Que como
eſte Sacro Erario el Arca
es del Nuevo Teſtamento,

de

de vn tranſito en otro anda.
Culpa. Del Nuevo Teſtamento es
Arca? *Per.* Si. *Fur.* De què lo ſacas?
Pereg. Que era lo que contenia
aquella? *Los 2.* Ley, Manà, y Vara.
Pereg. Pues eſtà tambien Manà,
Vara, y Ley. *Los 2.* Como?
Peregrino. En la Santa
Imagen del Crucifixo
la Ley, pues la Cruz la Tabla
es, donde el dedo de Dios
eſcriviò la Ley de Gracia;
la Vara en la de MARIA,
pues es de Jeſsè la Vara,
y en el Arca, en que el Manà
vivo oy de los Cielos baxa,
el miſmo Manà, con que
viene à ſer en eſſe Alcazar
la Vara, el Manà, y la Ley,
MARIA, la Cruz, y el Ara.
Penſ. Y à pagar de mi deſvelo,
que es la moneda que gaſta
el Penſamiento, lo afirmo.
Los dos. Loco, decrepito, calla.
Fur. Que no hà de poder tu ingenio,
Culp. Mejor diràs tu ignorancia.
Furor. Perſuadirnos à que no.
Culpa. Sea el vèr que de aqui falta.
Furor. Lo vicioſo de eſta Tierra.
Peregr. Ay de mi! Si eſſa es la cauſa,
pues yo ſolo ſoy el malo,
que no merece adorarla,
dezis bien, por mi ſin duda
ſe auſenta.
Fur. Por ti, y por quantas
gentes mas à ſu feſtejo,
que al Culto vàn. *Culp.* Y aſsi trata.
Furor. De deſconfiar, de que.
Culpa. Dios eſſe favor te haga.
Furor. Pues què nunca merecer
podràs. *Culpa.* Ni verla.
Furor. Ni hallarla.
Peregr. De que yo no la merezca,
ya eſtoy en deſconfiança;
de que Dios, ſin merecerlo,
no me otorgue dicha tanta,
no, que no fiar de mi
es reconocer mis faltas;
mas no fiar de Dios, fuera
deſconocer ſu ſagrada
miſericordia; y aſsi,
no en mi, en èl la confiança
tengo de peregrinar
en ſu ſeguimiento, haſta
que en el Altar de MARIA,
miniſtre la Sacroſanta
Comunion, ò la reciba,
y en ella de mis entrañas
arrancado el coraçon,
llegue à ponerle à ſus plantas;
no te apartes, Penſamiento,
de mi en tan juſta demanda
vn inſtante. *Penſ.* Mal podrè,
que imàn piadoſo del Alma,
tu preſumes que me llevas,
y yo pienſo que me arraſtras.
Vanſe los dos.
Furor. Ay de mi, Culpa, que pueſto
que en la alegoria paſſada,
la Eſclavonia fuè toda
la Naturaleza humana,
en cuya primer manſion
no hallò aceptacion la Caſa
de la Encarnacion, y al verla
paſſar à otra, es ſemejança
de quando del Judaiſmo
à la Gentilidad paſſa
la predicacion, y mas
ſi al vèr que eſſe hombre retrata
en Sacros Ordenes toda
la Fè, y devocion Chriſtiana,
que devota es de MARIA,
aña-

añado à la circunſtancia,
de ſer la Marca de Ancona
fertil Provincia de Italia,
que es la Corte de la Igleſia,
el centro donde deſcanſa,
pues el Monte de Laureta,
por quien Laureto ſe llama
ſu diſtrito, es quien la admite
al regazo de ſu falda.
Culpa. No por vencidos, Furòr,
nos dèmos, porque ſe ayan
entrado à la alegoria
en eſſa nueva mudanza,
Igleſia, y Gentilidad;
ella deſpues de abrazarla,
no fuè quien mas la afligiò,
con perſecuciones, y anſias?
Fur. Si. *Culp.* Pues en nueſtras inſidias
ſe vean ſignificadas
ellas tambien. *Fur.* De què ſuerte?
Culp. Ira, y Sobervia?
Los dos. Què mandas?
Salen del Peñaſco la Ira, y la Sobervia.
Culp. Que tu, Ira, pues te tocan
los robos, y muertes, vayas
à los Montes de Laureta,
y en las fragoſas Montañas,
que los cercan, introduzcas
todo el Furòr de tus armas
en Vandidos que deſpojen
de haziendas, vidas, y almas
à todos los Peregrinos,
que penetraren la eſtancia
deſde oy del Laureto; tù,
Sobervia, en infiel Pirata
de ſus Mares te transforma,
y en corſo de toda Italia,
el paſſo infeſta; con que
por Tierra, y por Mar ſitiada,
mas tributos en Europa
pagàra, que pago en Aſsia.
Ira. Tù veràs con quanto eſtrago.
Soberv. Tù veràs con quanta ſaña.
Ira. Los paſſos corto. *Sob.* Los Mares
impido. *Ira.* De ſus Comarcas.
Soberv. De ſus Puertos.
Ira. Que no nueva
es en mi vandida ſaña
de robar los Peregrinos;
ò diganlo las Campañas
de Jericò. *Sob.* En mi tampoco
los pielagos, pues me llama
la Apocalypſi la beſtia
del Mar, y por mi las aguas
ſe entienden tribulaciones.
Ira. Y aſsi, eſpera. *Sob.* Y aſsi, aguarda.
Ira. Que en ſus Selvas.
Sob. Que en ſus Golfos.
Ira. Nadie entre. *Sob.* Nadie ſalga.
Ira. Sin peligros. *Sob.* Sin zoçobras.
Ira. Sin deſdichas.
Sob. Sin deſgracias.
Ira. Haſta que mal aſsiſtida.
Sob. Haſta que no bien curſada.
Ira. Su Eſtacion. *Sob.* Su Devocion.
Ira. Eſcondida. *Sob.* Sepultada.
Ira. Quede à los incultos ſenos.
Sob. Quede à las duras entrañas.
Los dos. De los Montes de Laureto.
Cul. Pues yò, à quiẽ (como de incauta
Serpiente, que maldezida,
el pecho por tierra arraſtra)
la tierra toca, trocando
en iras las aſſechanzas,
contigo irè. *Furòr.* Yò contigo,
pues como à Dradòn, que explaya
el Rio, que à la Muger
intento impedir la planta,
contra cuyo raudal huvo
de veſtirla el Cielo de àlas,
tambien del agua me toçan
las

las tormentas, y borascas.
Ira. Pues si tu, Culpa, me assistes.
Sob. Si tu Furòr, me acompañas.
Ira. Hàz aprehension.
Sobèrv. Imagina.
Ira. Que desde aqui se retrata
en mi la Gentilidad,
quando en los montes andaba
tràs la Primitiva Iglesia.
Sob. Que en mi la secta Africana,
desde aqui se representa,
quando haziendo esclavos anda
en las Catholicas Costas.
Fu.y Gul. Pues Ira, y sobervia, al arma.
Ira, y Sob. Al arma, Furòr, y Culpa.
Fur.y Gul. Sin q̃ escandalo nos hagan
essos ecos. *Las dos.* Por mas que
repitan en vozes altas.
Mus.y los 4. Salga, y corte los vientos,
hasta que vaya,
donde mas reverente
culto la aguarda.
Vanse, y salen atravessando el tablado el Peregrino, y el Pensamiento.
Pereg. Hasta que vaya
donde mas reverente
culto la guarda?
Sigue estas vozes. *Pens.* Si vàs
tan en las alas del viento,
que con ser yò el Pensamiento,
me dexa el afecto atràs,
como es possible? *Pereg.* Si el dia,
que aquel gran milagro oì,
sabes que dàr ofreci
el coraçon à MARIA
en las Aras de su Altar;
si aviendoseme ausentado,
sabes quan presto hè passado
del Adriatico Mar
el pequeño golfo, que
à Dalmacia dividiò
de Italia, donde tomò
Puerto; si sabes que en feè
deste deseo, aùn no son
todas las alas del viento
tan velozes, Pensamiento,
como las del corazon;
neciamente, torpe, y ciego
admiras, que no me igualas;
si al fin volamos con àlas,
tu del ayre, y yo de fuego.
Pens. Dizes bien, y siendo assi
que en espacio imaginado
al Laureto hèmos llegado,
quien nos dirà por aqui,
donde vive vna Señora,
que sin mudarse, se passa
de vn barrio à otro con su Casa?
Pereg. En tal despoblado agora
à quien preguntar no vì;
mas oye, por si velozes
buelven à sonar las vozes,
que dixeron. *Dent. Laur.* Ay de mi
infeliz! *Vnos.* Socorro, Cielos.
Otros. Cielos, favor. *Per.* Què pesar!
Pens. Aqueste es otro cantar.
Culp.y Ira. Mueran todos.
Peregr. Torpes yelos
nos vàn sembrando el camino.
Pens. Què mucho, si lo que dize
el eco horròr es?
Sale Laureta huyendo.
Lauret. Felize,
è infelize Peregrino;
felize, pues, como aquèl,
que de Sion descendiò,
la Rosa de Jericò
và buscando; y como èl
infelize, pues que vàs
à dàr tambien en las manos
de Vandoleros tiranos;
tèn

tèn el passo, y buelve atràs,
no lo Mysterioso osses
averiguar de estas selvas,
donde las felizidades
se rozan con las tragedias;
pues apenas el Aurora
à ellos vino, quando à ellas
turbàr los blancos alvores
intentaron sombras negras,
que sincopes de su Oriente,
y su Ocaso, hazen que sean
lagrimas en nuestros ojos
las q̃ en los suyos son perlas.
Apenas (digo otra vez)
la Mystica Rosa intenta
en el regazo del Alva
gozar dulzemente tierna,
quãdo espinas de otras flores,
no suyas, veràs que cercan,
sino el Rosàl en que naze,
el plantèl en que se alverga;
apenas ampo del Dia
la mas candida Azuzena,
al rayo del Sol veràs,
que halagueñamente honesta
abriga al pecho los granos
del oro que intacta engendra,
quando del grossero arado
veràs, yà que no la muerda
el corvo diente, que el surco,
por lo menos, se le atreva
à descaminar arroyos,
porque en ondeadas culebras
à no besarla la planta,
el curso à otro Valle tuerçan,
tan à pesar de las Aves,
que sin su compàs gorjean,
que à las mas llena de Gracia
los tonos el eco trueca;
pues en vez de cantos de Aves,
se escuchan gemidos de Eva,
siendo de todo este Bosque
à la Palma mas excelsa,
mas alto Ciprès, mas fertil
Plantano, Oliva mas bella,
mas enamorado Lirio,
durable Cedro, y Vid tierna,
en descortès ojeriza
de su hermosa Primavera,
agradò el Cierço el estrago
de vna vandida violencia;
mas para què (ay infelize!)
retoricamente necia
por frasses digo, lo que
debì dezir à la letra?
Apenas, pues, venerable
Peregrino, y bien apenas,
essa Fabrica que corre,
esse Edificio que buela,
esse Palacio que anda,
esse Alcazar que navega,
à ponerse en salvo, donde
vassallages no padezca,
yà de Infieles que la vltrajen,
yà de Fieles que la ofendan;
en mi dichosa heredad
tomò assiento, de Laureta
haziendo, que la memoria
viva à los siglos eterna,
quando el piadoso concurso
de tantas Gentes diversas
despertò la Ira en aleves
animos, que humanas fieras
de estos Montes, en las vidas,
y en los robos ensangrientan
presas, y garras, sin que
aya en todo el Campo yerva,
que amaneciendo esmeralda,
roxo rubì no anochezca,
tan comun el alarido
es de todos quantos llegan
à tocar de essas Montañas

 los

los terminos, que à vna quexa
reducidas las demàs,
solo se oye.
Dent. Ira, y Culp. Todos mueran.
*Dẽt.vnos.*PiedadSeñora.*Muf.*Piedad.
Dentr. otros. Clemencia, Virgen.
Muf. y todos. Clemencia.
Laureta. Mas para què lo repite
mi vòz, si yà de mas cerca
las suyas lo dizen? Sigue
mis passos, que yò las sendas,
como dueño, sè del Monte,
y alguna avrà, q̃ nos pueda *Vase.*
dàr escape. *Peregr.* Ay infelize!
que aunque yò seguir te quiera,
dos impossibilidades
lo estorvan.
Pens. Què son? *Peregr.* Las fuerças
fallecidas à la edad,
al cansancio, y la terneza
de aver llegado hasta aqui,
y que desde aqui me buelva
sin lograr la dicha, solo
sacando de oìr sin verla,
piedad, Señora. *Music.* Piedad.
Peregr. Clemencia, Virgen.
Music. Clemencia.
Per. Pero què temor, què assombro,
què horròr, què ira, que fiereza
avrà, que mi zelo impida?
Pues aunque mil vidas pierda,
menos importa, que no
que tan gran motivo tuerça.
Pens. A donde vas? *Pereg.* A morir
en igual demanda. *Pens.* Piensa
primero el riesgo. *Per.* Yà tu,
Pensamiento, me le acuerdas,
mas no basta. *Pens.* Mira.
Peregr. Aparta.
Pens. Advierte. *Peregr.* Quita.
Pens. Oye. *Peregr.* Suelta,
que aùnque puedes, Pensamiento,
moverme, no hazerme fuerça.
Pens. Si yà otra vez me detuve
por ti, por què tu en aquesta
por mi no te detendràs?
Per. Porque no està en mano nuestra,
que el Pensamiento nos lidie,
y està. *Pens.* En què?
Peregr. En que no nos vença;
y assi, à pesar tuyo tengo
de passar.
Desasese, y al entrarse salen la Culpa, y la Ira de Vandoleros, con Charpas, y Pistolas, y los detienen.
Los dos. Donde? *Per.* A essas selvas,
donde el Templo de MARIA
està, pues que yà me alienta.
*Dẽt.vnos.*Piedad, Señora.*Muf.*Piedad
Otros. Clemencia, Virgen.
Music. Clemencia.
Culpa. Antes perderàs la vida.
Per. Què mas vida, que perderla
en su servicio? *Culp.* Veamos
si lo es, ò no. *Ira.* Què esperas?
Muera en este Peregrino
de MARIA la Fè. *Ira.* Muera.
Dent. Ang. No harà, que para mayor
fin, Dios su vida reserva.
Culpa. Ay de mi! Faltò à mis armas
el fuego. *Ira.* Con que fuè fuerça,
no dando el fuego la Culpa,
que la Ira no le encienda.
Pens. Pues tan suspensos quedaron,
huye. *Per.* Inspiracion me alienta,
no temor de dàr la vida
por Vos, Pura Virgen bella,
pues no hè de desistir, hasta
q̃ à vuestras Aras la ofrezca. *Vase.*
Pens. Gran cosa es ser Pensamiento,
conmigo no salen, ni entran,
que

q̃ hasta vèr lo q̃ haze vn hombre,
no ay vèr lo que vn hombre
piensa. *Vase.*
Culpa. Siguelos, Ira, que absorta,
elada, muda, y suspensa
hè quedado. *Ira.* Si harè, puesto
que la Culpa al que huye de ella
no le sigue, aunque sus iras
vayan tràs èl. *Vase.*
Culp. Fortaleza *Sale el Angel.*
de Dios, que quieres de mi,
que en la piadosa defensa
de este hombre, me amenaza
algun prodigio. *Angel.* Que veas,
pues Fortaleza de Dios
dixiste (que se interpreta
Gabriel) que Gabriel es justo,
que ser la guarda se entienda
de essa Casa de MARIA.
Culpa. De buen cuydado te precias
por vna vida que salvas,
donde ay tantas que perezcan.
Angel. Si en la significacion
de alguna passada idèa,
(à donde la Esclavonìa
en la naturaleza)
fuè passar la Ley Escrita
à la de Gracia primera
mudança; si la segunda
fuè huyendo à las aspereças,
significar los trabajos
à la Primitiva Iglesia,
huìda à los Montes, donde
de la Gentilidad ciega
la persiguieron las iras;
yà es tiempo, que en la tercera
se signifique tambien,
que saliò triunfante de ellas
à coronarse, ocupando
las mas altas eminencias
de las cimas de los Montes,
dexandose descubiertas
manifestar sin los riesgos
de las passadas malezas,
à donde viviò escondida.
Cul. Como? *Ang.* De aquesta manera.
Cant. Hà de la guardia del Templo,
aladas Inteligencias
à quien sus mansiones tocan?
Music. Què mandas? Què dizes?
Què quieres? Què ordenas?
Angel. Que tercera vez salga
de aquestas selvas,
à donde mas segura,
mas descubierta
pueda visitarse, mientras no llega
dõde mas reverẽte culto la espera.
Abrese el Peñasco, y se veè la Casa de MARIA.
Angel. Mira, como yà en aquèl
elevado risco (fuera
de los peligros del Monte)
vezina del Mar se ostenta.
Cul. Que importa, yà hechos los ojos
à vèr vna vez tan nueva
maravilla, acontecida,
que repetida la buelvan
à vèr, para que quien supo
echarla la vez primera
de su primera Estacion,
por falta de reverencia,
y la segunda por sobra
de insultos, tãbien no sepa
de la tercera arrojarla;
pues aùn à la Hidra quedã
mas gargantas que desate,
con q̃ à perseguirla pueda
tambien alli.
Angel. Como?
Culp. No es
el collado en q̃ se assienta
apenas de aqui vna milla,
pe-

pequeño tercio de legua,
heredad de dos hermanos,
que por arida, y por seca,
no la han partido hasta aora?
Ang. Si. *Cul.* Pues siguiendo la mesma
metafora, si en los Montes
la guerra la hizo la ciega
Gentilidad, en los llanos
verás, que la hazen la guerra.
Ang. Quiẽ? *Cul.* Los Ladrones de casa,
à quien tambien se refiera
la Apostasia, supuesto
que el Herege es de la Iglesia
el domestico enemigo;
para cuyo efecto, al verla
los dos en su hazienda, mira
como te lo representan
Envidia, y Codicia.

Descubrese el segundo cuerpo del segundo Carro, y veèse en lo alto otra casa, como la primera, y delante de ella la Codicia, y la Envidia, luchando.

Envidia. A mi
me hà de tocar por herencia
este terreno, pues soy
mayor hermano. *Ang.* No fuera
del Texto el mayor hermano
la Envidia haze. *Cod.* Considera,
pues esta no divisò este
sitio, antes que pierda
la accion dèl, hè de perder
la vida, que no es bien tengas
(yà que esta ventura quiso
entrarsenos por las puertas)
tu los aprovechamientos
de las limosnas, y ofrendas,
que pueden hazerme rico
à mi, yà que tu lo seas
por mayor. *Ang.* Bien la Codicia
en el segundo se muestra;
pues yà huvo inferior hermano,
que puso lo Sacro en venta.
Envid. Yò las partirè contigo,
como tu el nombre no tengas
de dueño.
Ang. Què propia Envidia!
no querer que otro parezca
dueño de nada. *Cod.* Pues como
yò los intereses tenga,
què se me dà à mi del nombre?
Angel. Hà codicia! Què no sientas,
veèr que se pierda el honor,
como el caudal no se pierda?
Cod. Y assi, remitir podèmos
la lucha à la conveniencia,
pues como iguales partamos
lo que à la Imagen se ofrezca,
y la devocion de otros
venga à ser grangeria nuestra,
què me importa à mi el dominio?
Env. Pues sea assi. *Cod.* Pues assi sea.
Env. Medre èl, como mande yò.
Cod. Mande èl, como yò enriquezça.

Cubrese la apariencia.

Culp. Què diràs de esto, al vèr que ay
hechos questiones, y temas
de casa enemigas? *Ang.* Que,
si supo de otras violencias
ponerse en salvo, tambien,
quien duda, què sabrà de estas?
Culp. Donde?
Ang. El tiempo lo dirà. *Vase.*
Culp Si dirà, mas donde quiera,
la seguiràn mis rencores.
Dèt. Pens. En vano seguir me intẽtas.
Culp. Què oraculo de su culto
hà respondido en defensa?
Dèt. Fur. El viento abraço, por mas
que entre mis braços le tenga.
Culp. Què es esto? *Sale Ira.*
Ira. Aquèl Peregrino,

como mandaste, seguì,
y apenas del Mar le vì
tomar la orilla, camino
buscando para bolver,
(segun hablando à este intento
iba con su Pensamiento)
al Templo, en llegando à vèr,
que encontrava compañia,
que el passo le asseguràsse,
quando impidiendo que passe
de vna ensenada, que hazia
el Mar, adonde avia dado
fondo la Secta Africana,
que oy es la Sobervia vfana,
con los triunfos que hà ganado,
la assaltò, y hecho cautivo,
se hizo à la vela con èl;
su Pensamiento, el cruel
lanze viendo, fugitivo
huyò, con que aunque el Furòr
le sigue, prenderle dudo,
pues nunca alcançarle pudo;
de modo, que aunque al rigòr,
à la miseria, al tormento,
và de vn remo condenado,
và alegre, con que hà dexado
en Loreto el Pensamiento.
Culpa. Aunque de essa prision fio,
no logre el voto su Fè,
no hè de paràr, hasta que
su Pensamiento sea mio,
procura tù por aì
atajarle, mientras yò
por aqui le sigo.

Sale huyendo el Pensamiento, y el Furòr tràs èl.

Pensam. No
has de alabarte, que à mi
jamàs pudiste prenderme.
Fur. Pues donde te has de amparar?
Pens. Donde me mandò quedar
mi dueño; y assi, à ponerme
en salvo irè. *Culp.* Mi agonia
te saldrà al passo. *Ira.* Y mi aliento.
Pens. Nada teme Pensamiento,
q̃ quedò puesto en MARIA. *Vase.*
Fur. Ay de mi! Que aquèl fervòr
figura es, y.
Culpa. Què te inquieta,
si de el Alcoràn la Secta,
yà por lo menos, Furòr,
dueño del hombre se halla?
Fur. Nada en el hombre tenèmos
sin Pensamiento.
Culpa, y Ira. Intentèmos
seguirle.

Vanse los tres, dà buelta la Galera con la Sobervia en la Popa, y el Peregrino de Cautivo al remo con otros.

Soberv. Boga, canalla,
boga, y corre la Esfera
del ancho Mar del Mundo esta Galera,
que à oposicion labrada de la Nave
de la Iglesia, bolàr, y nadàr sabe,
si ella en Auroras de rizada espuma
de verdinegra bruma,
està en abismos, siendo sus Soldados
voluntarios allà, y aqui forçados:
digalo en esse Anciano,
la devocion piadosa del humano

genero, reducida
a tales propensiones de la vida,
que imagen de la culpa, y de la pena,
lleva el remo, y arrastra la cadena.

Peregr. Yà sè que las pensiones
humanas todas son tribulaciones,
que el agua significa;
mas tambien sè, que el agua, si se aplica
al llanto, significa su consuelo;
y mas quando la Fè, piedad, y zelo,
puesto en MARIA.

Soberv. No prosigas, calla.

Peregr. Nada dexa temer.

Soberv. Boga, canalla,
proëjando al doblàr de aquèl zelage
el cabo, que del Africa es paraje,
en cuyo escollo quiero,
que descanse la Proa, porque espero
aùn con mayor Victoria saludalla;
y assi, hasta dàr con èl, boga, canalla.

Peregr. Como, si yà de la vezina Sierra
los baxos roza el buque?

Soberv. Pues à tierra,
à tierra, y tù no mas salta conmigo.

Peregr. Si harè, pues sin tu ley, tus leyes sigo.

Dà buelta la Nave, y baxan al Tablado Sobervia, y Peregrino.

Soberv. Yà vès, miserable Anciano,
que si perdiò el Assia vn Templo
material, vn Templo vivo
Africa hà ganado, puesto
que Templo vivo de Dios
es el hombre, y mas teniendo
en el Sacerdotal Orden
aquèl caractèr impresso,
que al Alma del Alma obliga
con mas perfeccion à serlo;
y siendo assi, que en comun
representas oy, sujeto
à mi esclavitud en essa
cadena, la de los yerros,
que forjados de la Culpa
arrastrò el hombre primero;
yà que tambien en comun,
la Sobervia represento
yò, que aqui en particular
aquella, cuyos trofeos
oy tan Sobervia la tienen,
que ella, y yò somos lo mesmo;
piensa qual te està mejor,
yà que en mi poder es cierto,
que tarde, ò nunca podràs
bolver à tu patrio centro,
vivir en este, cautivo,
misero, abatido, y preso;
ò mudando Religion
ha-

hazerte Señor, y dueño
de mi podèr, que no es
menos dilatado Imperio,
que del Africa, y del Assia,
pues ambos Dominios tengo.
No me respondes? Bien hazes,
que es dàr à entender suspenso
el que lo piensas. *Per.* Te engañas,
porque como (ay de mi!) puedo
yò aqui pensar nada, quando
està allà mi Pensamiento?

Sob. Persuadete, que èl vendrà
à la voluntad atento.

Per. No harà, que es norte muy fixo
à donde le dexè puesto.

Sob. Pues no es de la voluntad
Vassallo? *Per.* Si, mas no aviendo
voluntad, para mandarle,
mal podrà èl obedeçerlo.

Sob. Por què no avrà voluntad?

Per. Porque es fuerça que primero,
por el Pensamiento à ella
le passe qual el afecto
es, à que quiere inclinarle,
y no estando èl aqui, es cierto
que no le puede passar
ella por el Pensamiento.

Sob. El tiempo sabrà mudar,
con los malos tratamientos,
buenos propositos. *Per.* No
esperes, que podrà hazerlo.

Soberv. Por què?

Per. Porque para hazer
mudança, tan de vn estremo
à otro estremo, es fuerça que aya
libertad; yò no la tengo,
que no soy dueño de mi.

Sob. Es verdad, yò soy tu Dueño,
y yò te lo mando. *Per.* No hablo
yò de este caduco imperio
de la vida. *Sob.* Pues de qual?

Peregr. De el del Alma.

Soberv. Y es ageno
esse en ti? *Per.* Si, que no es mio,
mi coraçòn, y no siendo
mio el coraçòn, que es
Virrey de la Alma (supuesto,
que es el que primero anima,
y vltimo muere) mal puedo
enagenar Monarchia
de dominio, que no tengo.

Sob. Pues cuyo es tu coraçon?
no es tuyo?

Pereg. No, de otro Dueño,
à quien yà le dì. *Sob.* Mi Esclavo
no eres? *Perg.* Si, en la vida.

Soberv. Luego
si el coraçon de la vida
primero, y vltimo centro
es, tampoco enagenarle
pudiste, y tengo derecho
à poder cobrarle yò,
rasgandote antes el pecho,
para vèr si està, ò no està
en èl? *Peregr.* Sagrado precepto
nos manda, que no temamos
al Podèr, que solo al cuerpo
puede estenderse, y no al Alma.

Soberv. Considera. *Per.* Nada temo.

Sob. Advierte. *Per.* Nada reparo.

Sob. Piensalo mejor. *Per.* Mal puedo
sin Pensamiento pensar;
demàs, que aùn con Pensamiento,
no lo pensàra mejor,
pues lo mejor sin èl pienso?

Soberv. Què es?

Peregr. Perder vna, y mil vidas
antes, que cometa el yerro
de tan vil estelionato,
que obliga à lo que no puedo.

Soberv. Por què?

Pereg. Porque tan gravado
de

de MARIA el Nombre tengo
en el coraçòn, tan fixo
en vida, y alma, tan dentro
de las entrañas, que. *Sob.* Calla,
que vivo yò, que hè de vèrlo,
y como en entrañas, vida,
alma, y coraçòn, impresso
està el Nombre de MARIA.

Dàle con vn Puñàl, y cae.

Pereg. Ella sabe que no siento
la muerte, sino no ser
yò quien le lleve à su Templo,
en cuyas Aras pensè
lograr el dichoso trueco
de, dandola el coraçòn,
recibir el SACRAMENTO.

Sacale del pecho vn Coraçòn ensangrentado.

Sob. Muere, caduco à mis manos.
Pereg. Virgen Bella de Loreto,
en proteccion vuestra, à Dios
el espiritu encomiendo.
Sob. Yà el coraçòn arrancado
de sus entrañas, no veo
el Nombre en èl de MARIA,
bien que al pronunciarlo tiemblo.

Con turbacion.

Què es esto! Yò me acobardo?
Yò me assusto, y me estremezco?
A la Sobervia, vestida
de infiel sacrilego afecto,
de reproba secta, falta
valòr, en vano me aliento,
mas no, no me aliento en vano;
misero, infelize Viejo,
si deste coraçòn era
MARIA el hermoso Dueño,
toma, y llevale à MARIA.

Arrojale el Coraçòn, levantase ensangrentado el Peregrino, y tomale.

Per. Si harè. *Sob.* Ay infeliz! què vèo,
como contra todo el orden
naturàl, (què sentimiento!)
siẽdo el coraçòn (què assombro!)
el organo (què veneno!)
que vitàl, y animal (què ansia!)
vivifica (què tormento!)
los espiritus (què ahogo!)
de todo aqueste pequeño
Mundo del hombre (què pena!)
es possible (què despecho!)
que sin èl (què pasmo!) pueda
animar, (què horròr!) teniendo
hagilidades de vivo
en precisiones de muerto?
Y aùn no aqui el prodigio pàra,
pues alçandole del suelo,
con èl camina.

Peregr. Mortàl, *Andando.*
si te admirò en vn Desierto,
que Christo con pocos Panes
sustente numero immenso,
como no te admira el vèr,
que en los poblados con menos,
(pues es de nada) sustenta
junto à todo el Vniverso?

Como tropezando.

Mas ay! Que por raro allì
nos admirò aquel Sucesso,
y estotro no nos admira
por frequente, que es lo mesmo,
que passa por mi, si atiendes,
que esto es raro, mas no es nuevo;
pues para darle à MARIA,
(puesto en ella el Pensamiento)
todos nuestros coraçones
en nuestras manos tenèmos. *Vase.*
Càt. Mus. Pues para darle à MARIA,
(puesto en ella el Pensamiento)
todos nuestros coraçones
en nuestras manos tenèmos.

Sob.

Music. Monstra te esse Matrem,
sumat per te preces.
Pereg. El que de tu Vientre quiso
ser el mas Bendito Fruto.
Music. Qui pro nobis natus
tullit esse tuus.
Pereg, Dèse al Padre la Alabança,
la Honra al Hijo Christo, y luego.
Music. Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus.
Peregr. Al Espiritu la Gloria,
porque sea en este triunfo.
Music. Spiritui Sancto,
tribus honor vnus.

Abrese el quarto Carro, que hà de ser vn Templo, veèse en el Retablo la Imagen, y en el Altar el SACRAMENTO.

Culpa. Hollando nuestras cervizes,
y pisando nuestros cuellos
por encima de nosotros
hà passado.
Furòr. Y hasta el Templo
hà llegado, à cuyas Puertas
(que à admitirle se han abierto)
retraìdo de nosotros
encuentra su Pensamiento.
Sob. Cobrado con èl se abraza.
Pens. No me diràs, por lo menos,
que donde quedè no me hallas.
Pereg. Claro està, pues por tì buelvo,
que si no estuvieras vivo
tù, yà estuviera yò muerto.

Los Angeles con las Luzes en las gradas, el Angel delante, y sube el Peregrino al Altar.

Angel. Suba al Altar; y con èl
suba nuestra vòz al Cielo,
para que con experiencia
reconozca el Vniverso.
Music. Que para darle à MARIA,
puesto en ella el Pensamiento,
todos nuestros coraçones
en nuestras manos tenèmos.
Vnos. Què assombro!
Otros. Què confussion!
Peregr. A vuestras plantas ofrezco,
Virgen Pura, sin pecado,
desde el Instante primero
de vuestro primero Sèr,
Privilegiado Ab-eterno
esse humilde coraçòn,
nada os doy, pues yà era vuestro;
solo en premio de mi Fè
(pues èl es de la Fè el premio)
os suplico yà, Señora,
que à vuestro piadoso ruego,
tan sobrenaturalmente
vivì hasta aqui, el breve tiempo,
me dilateis el favòr,
que tarden mis muchos yerros
en confessarse, porque
con menos indigno afecto
en vuestras Aras, reciba
este Santo SACRAMENTO.
Angel. Yò, te otorgo de su parte
essa piedad, porque luego
que le ayas recibido,
sea tu dichoso entierro
la peana de su Altar.
Furòr. Llegò à su estremo, el estremo
de mis desdichas.
Culpa. Què mucho,
si llegò el mayor aumento
de la gracia.
Soberv. Declarando
al Mundo con este exemplo;
que para atropellar vizios.
Ira. Y recibir el immenso
milagro de los milagros.
Envid. Mysterio de los mysterios.
Codic. Prodigio de los prodigios.

Gula.

Gula. Y eſtremo de los eſtremos.
Laſciv. Del Podèr, y del Amòr.
Todos. Es MARIA el mejor medio.
Peregr. Pues confeſſadlo voſotros,
para mayor dolòr vueſtro,
mientras para mayor honra
ſuya, dezimos à vn tiempo.
Muſica, y todos.

Todos. Que para darle à MARIA,
pueſto en ella el Penſamiento,
todos nueſtros coraçones
en nueſtras manos tenèmos.

Con eſta repeticion ſe cubre la apariencia tocando Chirimias, y ſe dà fin al Auto.

*** *** ***

F I N.



